

```

1 <HTML>
  <HEAD>
    <META HTTP-EQUIV="Content-Type" CONTENT="text/html; charset=UTF-8">
    <META NAME="Author" CONTENT="Peter Bexte">
    <META NAME="GENERATOR" CONTENT="WinEdit10.3">
    <META NAME="KEYWORDS" CONTENT="Wissenschaftsgeschichte, Mediengeschichte, Media
    Studies, Art, Kunstgeschichte, Blind Spot">
    <META NAME="ROBOTS" CONTENT="follow">
    <META NAME="viewport" content="width=device-width, initial-scale=1.0">
    <TITLE>Homepage Peter Bexte</TITLE>
10 </HEAD>

  <BODY TEXT="#000000" BGCOLOR="#FFFFFF" LINK="#0000EE" VLINK="#551A8B" ALINK="#FF0000">

  <CENTER><TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" HEIGHT="20%" >
  <TR>
  <TD width="149">
  </TD>
  <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
20 <FONT FACE="Verdana" size="5">
Peter Bexte / <FONT FACE="Verdana" size="2"> <i> email: pbexte(.at.)posteo.de
</i></FONT></TD>
  </TR>
  </TABLE></CENTER>

  <br>
  <br>
  <HR WIDTH="80%">
  <br>
30 <CENTER><TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="586" >

  <TR VALIGN=TOP>
  <TD VALIGN=TOP width="156">
  &nbsp;&nbsp;&nbsp;</TD>
  <TD width="420">
  <UL>
  <li><font face="Verdana"> <a href="PB Publikationen.pdf">complete list of
  publications</a></font>
  </li>
  <li><font face="Verdana"> <A HREF="PB CVkurz.pdf">CV curriculum vitae</A>
40 </li>
  <li><a href="https://de.wikipedia.org/wiki/Peter_Bexte">Wikipedia</a>
  </li>
  <li><a href="https://khm.academia.edu/PeterBexte">some papers on academia.edu</a>
  </li>
  <li><a href="http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/">some papers on ART-Dok</a>
  </li>
  <li><a href="https://anschliessen-ausschliessen.uni-koeln.de/">Graduiertenkolleg 2661:
  "anschließen-ausschließen" - Kulturelle Praktiken jenseits globaler Vernetzung</a>
  </li>
  <li><a href="https://www.khm.de/lehrende/id.21001.prof-dr-peter-bexte/">Academy of Media
  Arts Cologne</a>
50 </li>
  </UL></TD></TR>
  </TABLE></CENTER>

  <br>
  <HR WIDTH="60%">
  <br>

  <CENTER>
60 <TABLE>
  <TR>
  <TD width="149">
  </TD>
  <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
  <FONT FACE="Verdana" size="3">
  <b>Im Druck / in print</b>:
  <br>
  <br>
  Peter Bexte (Hg.):
70 <br>
  <a

```

```
href=
"
https://www.kulturverlag-kadmos.de/programm/details/paradoxien_des_finalen"><em>Paradoxien
des Finalen, </em> Berlin: Kadmos 2021 </a>
72 <br>
Mit Beiträgen von (in alphabetischer Reihenfolge): Peter Bexte, Matthias Bruhn, Winfried
Gerling, Gabriele Gramelsberger, Karin Harrasser, Hans W. Koch, Angela Lammert, Carolin
Meister, Jean-Luc Nancy, Markus Rautzenberg, Georg Trogemann.
</FONT></TD>
</TR>
</TABLE>

<br>
<HR WIDTH="60%">
<br>

80 <TABLE>
<TR>
<TD width="149">
</TD>
<TD VALIGN=BOTTOM width="408">
<FONT FACE="Verdana" size="3">
<br>
90 Peter Bexte und Martina Leeker (Hrsg):
<br>
<a href="https://meson.press/books/ein-medium-namens-mcluhan"><em>Ein Medium namens
McLuhan
<br>
<br>
37 Befragungen eines Klassikers</em></a>
<br>
Lüneburg: meson press 2020 (Digital Cultures Series)
<br>
> Print oder
<a
href=
"https://meson.press/wp-content/uploads/2020/12/9783957961785-Medium_McLuhan.pdf">freies
PDF </a>
100 <br>
<br>
Zugleich ins Netz gestellt:
<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ7o6Xki9hQZZ8zYJI0brgHjp357Wde2M">13
Video-Interviews von der Konferenz: »Re-Reading McLuhan – An International Conference on
Media and Culture in the 21st Century«, Schloss Thurnau 4.-18.02.2007</a> </FONT>
</TD></TR>
</TABLE>

<br>
<HR WIDTH="60%">
<br>

110 <TABLE>
<TR>
<TD width="149">
</TD>
<TD VALIGN=BOTTOM width="408">
<FONT FACE="Verdana" size="3">
Peter Bexte:
<br>
<a href="https://www.kulturverlag-kadmos.de/buch/konjunktion-krise.html"><em>Konjunktion &
Krise,
<br>
<br>
Vom >und< in Bildern und Texten</em></a>
<br>
Berlin: Kadmos 2019</FONT></TD>
</TR>
</TABLE>

<br>
<HR WIDTH="60%">
<br>

130 <TABLE>
<TR>
<TD width="149">
</TD>
```

```

135 <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
· <FONT FACE="Verdana" size="3">
· Peter Bexte:
· <br>
· <a href="https://doi.org/10.30965/9783846755983"><em>Wo immer vom Sehen die Rede ist ...,
140 <br>
· ... da ist ein Blinder nicht fern</em></a>
· <br>
· <br>
· München: Fink 2013</FONT></TD>
· </TR>
· </TABLE>
·
· <br>
· <HR WIDTH="60%">
· <br>
150 <TABLE>
· <TR>
· <TD width="149">
· </TD>
· <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
· <FONT FACE="Verdana" size="3">
· Peter Bexte:
· <br>
· <a href="https://www.pbexte.de/Bexte_BlindeSeher_Einleitung.pdf"><em>Blinde Seher.</a>
160 <br>
· <em>Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17. Jahrhunderts.
· Mit einem Anhang zur Entdeckung des Blinden Flecks im Jahre 1668</em>
· <br>
· Dresden: Verlag der Kunst 1999</FONT></TD>
· </TR>
· </TABLE>
·
· <br>
· <HR WIDTH="60%">
· <br>
170 <TABLE>
· <TR>
· <TD width="149">
· </TD>
· <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
· <FONT FACE="Verdana" size="3">
· Werner Künzel/Peter Bexte:
· <br>
· <em>Maschinendenken / Denkmaschinen
180 <br>
· <br> An den Schaltstellen zweier Kulturen
· </em>,
· <br>
· Frankfurt am Main: Insel Verlag 1996</FONT></TD>
· </TR>
· </TABLE>
·
· <br>
· <HR WIDTH="60%">
· <br>
190 <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" HEIGHT="20%" >
· <TR>
· <TD width="149">
· </TD>
· <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
· <FONT FACE="Verdana" size="3">
· Werner Künzel/Peter Bexte:
· <br>
· <em>Allwissen und Absturz. Der Ursprung des Computers</em>,
200 <br>
· <br> Frankfurt am Main: Insel Verlag 1993</FONT></TD>
· </TR>
· </TABLE>
·
· <br>
· <HR WIDTH="80%">
· <br>
210 <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" >

```

211 <TR>
 · <TD width="149">
 · </TD>
 · <TD VALIGN=BOTTOM width="450">
 ·
 · Peter Bexte, Valeska Bühler, Stephanie Sarah Lauke (Hrsg.):
 ·

 ·
 · An den Grenzen der Archive. Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft
 ·
 220

 · (mit Beiträgen von Reem Akl, Lotte Arndt, Friedrich Balke, Peter Bexte, Lisa Bosbach,
 · Valeska
 · Bühler, Michael Crone, Susanne Föllmer, Paul Klimpel, Corinna Kuehn, Stephanie
 · Sarah Lauke, Boris Nieslony, Sven Spieker, und Renate Wöhrer)
 ·

 · Berlin: Kadmos 2016
 ·

 ·
 · Als open source ePublikation auf dem Server der Kunsthochschule für Medien Köln
 · </TD>
 230 </TR>
 · </TABLE>
 ·

 · <HR WIDTH="60%">
 ·

 · <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" HEIGHT="20%" >
 · <TR>
 · <TD width="149">
 240 </TD>
 · <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
 ·
 · Gabriele Gramelsberger / Peter Bexte / Werner Kogge (Hrsg.):
 ·

 ·
 · Synthesis. Zur Konjunktur eines philosophischen Begriffs in Wissenschaft und
 · Technik
 ·

 · (mit Beiträgen von: Gabriele Gramelsberger, Peter Bexte, Jan Wöbking, Stephan Günzel,
 · Karin Harrasser,
 · Martin Jansen und Christian Schön, Werner Kogge und Michael Richter, Michael Cuntz, Georg
 · Trogemann,
 250 Kathrin Friedrich, Christoph Coenen)
 ·

 · Bielefeld: transcript 2014</TD>
 · </TR>
 · </TABLE>
 ·

 · <HR WIDTH="60%">
 ·

 260 <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" HEIGHT="20%" >
 · <TR>
 · <TD width="149">
 · </TD>
 · <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
 ·
 · Doreet Levitte Harten (in Zusammenarbeit mit Ygal Zalmona) (Hrsg.)
 ·

 · Katalogredaktion: Peter Bexte

 ·
 270 Die Neuen Hebräer. 100 Jahre Kunst in Israel
 ·

 · Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung 2005
 · </TR>
 · </TABLE>
 ·

 · <HR WIDTH="60%">
 ·

 280 <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" >
 · <TR>

282 <TD width="149">
 · </TD>
 · <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
 -
 · Peter Bexte / Gereon Sievernich (Hrsg.):

 · KERN. Gene, Hirne, Magma, Quarks: Innenansichten der Zukunft. [Kat.] Berliner
 · Millenniumsausstellung "Sieben Hügel: Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts"
 ·

 290 Berlin: Henschel Verlag 2000.
 ·

 ·
 · Rezension der Ausstellung von Alexander Smoltczyk im Spiegel 12/2000
 ·
 - </TR>
 · </TABLE>

 300 <HR WIDTH="60%">
 ·

<TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" >
 · <TR>
 - <TD width="149">
 · </TD>
 · <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
 ·
 · Denis Diderot
 310

 · <A
 href=
 "http://philo-fine-arts.de/programm/detail/cat/diderot/buch/schriften-zur-kunst.html ">
 · Schriften zur Kunst.
 · Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Peter Bexte,
 ·

 · Berlin: Philo & Philo Fine Arts 2005 (Fundus Bd. 157) </TD>
 · </TR>
 · </TABLE>

 320 <HR WIDTH="60%">
 ·

<TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" HEIGHT="20%" >
 · <TR>
 - <TD width="149">
 · </TD>
 · <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
 ·
 · William Hogarth
 330

 · <A
 href=
 "
 http://www.philo-fine-arts.de/programm/detail/cat/hogarth/buch/analyse-der-schoenheit.html
 ">
 · Analyse der Schönheit
 · Mit einem Nachwort von Peter Bexte. Aus dem Englischen von Jörg Heininger.
 ·

 · Dresden: Verlag der Kunst 1995 (Fundus Bd. 132) </TD>
 · </TR>
 · </TABLE>

 340 <HR WIDTH="60%">
 ·

<TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" >
 · <TR>
 - <TD width="149">
 · </TD>
 · <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
 ·
 · Michel Serres
 350

 · <A

```
href="http://www.philo-fine-arts.de/programm/detail/cat/fundus/buch/ueber-malerei.html ">
352 <EM>Über Malerei. Vermeer - La Tour - Turner</A> </EM>
. Mit einem Nachwort von Peter Bexte. Aus dem Französischen von Michael Bischoff
. <BR>
- Dresden: Verlag der Kunst 1995 (Fundus Bd. 130) </FONT></TD>
. </TR>
. </TABLE>
.
<BR>
360 <HR WIDTH="80%">
<BR>
. <em>© <a href="PBsCode.pdf">schlichter html-code</a> verfasst von Peter Bexte
. <br>
. kein css, kein java-script; und mein content-management-system bin ich selber. </em>
- <br>
. <BR>
. <HR WIDTH="80%">
. <BR>
.
370 </CENTER>
.
. </BODY>
. </HTML>
```