


```
73 <br>
· > Print oder
· <a
· href=
· "https://meson.press/wp-content/uploads/2020/12/9783957961785-Medium_McLuhan.pdf">freies
· PDF </a>
· <br>
· <br>
· Zugleich ins Netz gestellt:
· <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLQ7o6Xki9hQZZ8zYJI0brgHjp357WdE2M">13
· Video-Interviews von der Konferenz: »Re-Reading McLuhan – An International Conference on
· Media and Culture in the 21st Century«, Schloss Thurnau 4.-18.02.2007</a> </FONT>
80 </TD></TR>
· </TABLE>
·
· <br>
· <HR WIDTH="60%">
· <br>
·
· <TABLE>
· <TR>
· <TD width="149">
90 </TD>
· <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
· <FONT FACE="Verdana" size="3">
· Peter Bexte:
· <br>
· <a href="https://www.kulturverlag-kadmos.de/buch/konjunktion-krise.html"><em>Konjunktion &
· Krise,
· <br>
· Vom >und< in Bildern und Texten</em></a>
· <br>
· Berlin: Kadmos 2019</FONT></TD>
100 </TR>
· </TABLE>
·
· <br>
· <HR WIDTH="60%">
· <br>
·
· <TABLE>
· <TR>
· <TD width="149">
110 </TD>
· <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
· <FONT FACE="Verdana" size="3">
· Peter Bexte:
· <br>
· <a href="https://doi.org/10.30965/9783846755983"><em>Wo immer vom Sehen die Rede ist ...,
· <br>
· ... da ist ein Blinder nicht fern</em></a>
· <br>
· München: Fink 2013</FONT></TD>
120 </TR>
· </TABLE>
·
· <br>
· <HR WIDTH="60%">
· <br>
·
· <TABLE>
· <TR>
· <TD width="149">
130 </TD>
· <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
· <FONT FACE="Verdana" size="3">
· Peter Bexte:
· <br>
· <a href="https://www.pbexte.de/Bexte_BlindeSeher_Einleitung.pdf"><em>Blinde Seher.</a>
· <br>
· Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17. Jahrhunderts.
· Mit einem Anhang zur Entdeckung des Blinden Flecks im Jahre 1668</em>
· <br>
140 Dresden: Verlag der Kunst 1999</FONT></TD>
· </TR>
· </TABLE>
```

```

143 <br>
- <HR WIDTH="60%">
- <br>
-
- <TABLE>
- <TR>
150 <TD width="149">
- </TD>
- <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
- <FONT FACE="Verdana" size="3">
- Werner Künzel/Peter Bexte:
- <br>
- <em>Maschinendenken / Denkmaschinen
- <br> An den Schaltstellen zweier Kulturen
- </em>,
- <br>
160 Frankfurt am Main: Insel Verlag 1996</FONT></TD>
- </TR>
- </TABLE>
-
- <br>
- <HR WIDTH="60%">
- <br>
-
- <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" HEIGHT="20%" >
- <TR>
170 <TD width="149">
- </TD>
- <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
- <FONT FACE="Verdana" size="3">
- Werner Künzel/Peter Bexte:
- <br>
- <em>Allwissen und Absturz. Der Ursprung des Computers</em>,
- <br>
- Frankfurt am Main: Insel Verlag 1993</FONT></TD>
- </TR>
180 </TABLE>
-
- <br>
- <HR WIDTH="80%">
- <br>
-
- <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" >
- <TR>
- <TD width="149">
- </TD>
190 <TD VALIGN=BOTTOM width="450">
- <FONT FACE="Verdana" size="3">
- Peter Bexte, Valeska Bühler, Stephanie Sarah Lauke (Hrsg.):
- <br>
- <A href="https://www.kulturverlag-kadmos.de/buch/an-den-grenzen-der-archive.html">
- <EM>An den Grenzen der Archive. Archivarische Praktiken in Kunst und Wissenschaft </A>
- </EM>
- <br>
- (mit Beiträgen von Reem Akl, Lotte Arndt, Friedrich Balke, Peter Bexte, Lisa Bosbach,
- Valeska
- Bühler, Michael Crone, Susanne Föllmer, Paul Klimpel, Corinna Kuehn, Stephanie
- Sarah Lauke, Boris Nieslony, Sven Spieker, und Renate Wöhrer)
200 <BR>
- Berlin: Kadmos 2016
- <br>
- <a href="https://e-publications.khm.de/files/222/10313_An_den_Grenzen_opt_2020.pdf">
- Als open source ePublikation auf dem Server der Kunsthochschule für Medien Köln </a>
- </FONT></TD>
- </TR>
- </TABLE>
-
- <BR>
210 <HR WIDTH="60%">
- <BR>
-
- <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" HEIGHT="20%" >
- <TR>
- <TD width="149">
- <IMG border="0" src="pics/Bexte_Synthesis_001.jpg" width="139" height="227"></TD>

```

217 <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
 ·
 · Gabriele Gramelsberger / Peter Bexte / Werner Kogge (Hrsg.):
 220

 ·
 · Synthesis. Zur Konjunktur eines philosophischen Begriffs in Wissenschaft und
 Technik
 ·

 · (mit Beiträgen von: Gabriele Gramelsberger, Peter Bexte, Jan Wöbking, Stephan Günzel,
 Karin Harrasser,
 - Martin Jansen und Christian Schön, Werner Kogge und Michael Richter, Michael Cuntz, Georg
 Trogemann,
 · Kathrin Friedrich, Christoph Coenen)
 ·

 · Bielefeld: transcript 2014</TD>
 </TR>
 230 </TABLE>
 ·

 · <HR WIDTH="60%">
 ·

 · <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" HEIGHT="20%" >
 · <TR>
 · <TD width="149">
 · </TD>
 240 <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
 ·
 · Doreet Levitte Harten (in Zusammenarbeit mit Ygal Zalmona) (Hrsg.)
 ·

 · Katalogredaktion: Peter Bexte

 ·
 · Die Neuen Hebräer. 100 Jahre Kunst in Israel
 ·

 · Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung 2005
 </TR>
 250 </TABLE>
 ·

 · <HR WIDTH="60%">
 ·

 · <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" >
 · <TR>
 · <TD width="149">
 · </TD>
 260 <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
 ·
 · Peter Bexte / Gereon Sievernich (Hrsg.):

 · KERN. Gene, Hirne, Magma, Quarks: Innenansichten der Zukunft. [Kat.] Berliner
 Millenniumsausstellung "Sieben Hügel: Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts"
 ·

 · Berlin: Henschel Verlag 2000.
 ·

 ·
 · Rezension der Ausstellung von Alexander Smoltczyk im Spiegel 12/2000
 270
 · </TR>
 · </TABLE>
 ·

 · <HR WIDTH="60%">
 ·

 · <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" >
 280 <TR>
 · <TD width="149">
 · </TD>
 · <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
 ·
 · Denis Diderot
 ·

 · <A
 href=
 "http://philo-fine-arts.de/programm/detail/cat/diderot/buch/schriften-zur-kunst.html">

```

288 <EM>Schriften zur Kunst.</A>
.   Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Peter Bexte</EM>,
290 <BR>
.   Berlin: Philo & Philo Fine Arts 2005 (Fundus Bd. 157) </FONT></TD>
.   </TR>
.   </TABLE>
.
-  <BR>
.   <HR WIDTH="60%">
.   <BR>
.
.   <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" HEIGHT="20%" >
300 <TR>
.   <TD width="149">
.   <IMG border="0" src="pics/Hogarth-Cover.jpg" width="139" height="227"></TD>
.   <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
.   <FONT FACE="Verdana" size="3">
-  William Hogarth
.   <BR>
.   <A
.   href=
.   "
.   http://www.philo-fine-arts.de/programm/detail/cat/hogarth/buch/analyse-der-schoenheit.html
.   ">
.   <EM>Analyse der Schönheit</A> </EM>
.   Mit einem Nachwort von Peter Bexte. Aus dem Englischen von Jörg Heininger.
310 <BR>
.   Dresden: Verlag der Kunst 1995 (Fundus Bd. 132) </FONT></TD>
.   </TR>
.   </TABLE>
.
-  <BR>
.   <HR WIDTH="60%">
.   <BR>
.
.   <TABLE BORDER=0 COLS=2 WIDTH="580" >
320 <TR>
.   <TD width="149">
.   <IMG border="0" src="pics/Serres-Cover02_0001.jpg" width="139" height="227"></TD>
.   <TD VALIGN=BOTTOM width="408">
.   <FONT FACE="Verdana" size="3">
-  Michel Serres
.   <BR>
.   <A
.   href="http://www.philo-fine-arts.de/programm/detail/cat/fundus/buch/ueber-malerei.html ">
.   <EM>Über Malerei. Vermeer - La Tour - Turner</A> </EM>
.   Mit einem Nachwort von Peter Bexte. Aus dem Französischen von Michael Bischoff
330 <BR>
.   Dresden: Verlag der Kunst 1995 (Fundus Bd. 130) </FONT></TD>
.   </TR>
.   </TABLE>
.
-  <BR>
.   <HR WIDTH="80%">
.   <BR>
.   <em>© <a href="PBsCode.pdf">schlichter html-code</a> verfasst von Peter Bexte
.   <br>
340 kein css, kein java-script; und mein content-management-system bin ich selber. </em>
.   <br>
.   <BR>
.   <HR WIDTH="80%">
.   <BR>
.
.   </CENTER>
.
.   </BODY>
.   </HTML>

```