

- Ab 01.04.2021 Mehrjährige Gastprofessur an der Universität zu Köln im Rahmen des Graduiertenkollegs 2661 «Anschließen – Ausschließen. Kulturelle Praktiken jenseits globaler Vernetzung». Elf Kolleginnen und Kollegen der Universität zu Köln, der Kunsthochschule für Medien Köln und der Technischen Hochschule Köln fungierten als Antragsteller.
- 30.09.2020 Beendigung der KHM-Professur (altersbedingt)
- 2019 Publikation des Buches «Konjunktion & Krise. Vom ›und‹ in Bildern und Texten», Kadmos-Verlag Berlin
- 2015-2018 Im Beirat der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik
- 01.03.-30.06.2016 Als Senior Fellow am IFK in Wien
- 2014-2016 Mitglied der AG «Anthropologie der Wahrnehmung», Forschungsstätte der Evangelischen Studiengemeinschaft, Heidelberg
- 2012-2015 Projektleiter des DFG-geförderten Forschungsprojektes «An den Grenzen der Archive - Neue kunstwissenschaftliche und künstlerische Herausforderungen im Umgang mit Archiven»
- WS 2011/12 Senior Fellow am IKKM in Weimar
- Seit 2011 Kooperationspartner des DFG-Graduiertenkollegs 1539 «Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens», Universität und FH Potsdam
- 2009 – 2012 Leiter eines Teilprojekts im BMBF Forschungsverbund «Verkörpernte Information»
- Ab WS 2008 Lehrstuhl für Ästhetik an der Kunsthochschule für Medien KHM Köln
- 2005 – 2008 Dreijährige Gastprofessur »Geschichte und Theorie der technischen Medien« im Studiengang Europäische Medienwissenschaft, Potsdam
- 2003 – 2005 Drei Semester als Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Potsdam, Europäische Medienwissenschaft
- 2001 – 2003 Lehraufträge: FHTW Berlin / FH Potsdam / Humboldt Universität Berlin / Universität der Künste Berlin
- SoSe 2001 Gastprofessur in Bremen mit Ken Adam (o.b.e.)
- 1996 – 2000 Kurator der zentralen Abteilung KERN in der Berliner Millenniumsausstellung «Sieben Hügel - Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts» – Gestaltung: Ken Adam (o.b.e.)
- 1999 Publikation des Buches »Blinde Seher. Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17. Jahrhunderts«
- 1997 Promotion im Fach Kunstwissenschaft an der GHK Kassel bei Prof. Hannes Böhringer [»Sehr gut«]
- 1985 – 1996 Freiberufliche publizistische Tätigkeiten
- 1989 – 1996 Fünf Gastprofessuren an der Hochschule für Künste, Bremen
- 1986 – 1988 im Beirat des Internationalen Design Zentrums Berlin (IDZ)
- 1984 –1985 Textredaktion der Kunstzeitschrift *Wolkenkratzer*
- 1984 Magister Artium an der FU Berlin im Fach Literaturwissenschaft, Nebenfächer: Religionswissenschaft, Soziologie (Gesamtnote: »Mit Auszeichnungen«)
- Ab WS 1972/73 Studien in Bonn, Marburg, Frankfurt Main und Berlin; zeitweilig als Wehrdienstverweigerer im Zivildienst; längere Krankheit; 1 Jahr als *Foreign Language Assistant* des DAAD in London
- 1972 Abitur am neusprachlichen Thomas-Morus-Gymnasium Oelde
- 1.8.1954 geb. in Oelde, Westfalen